



37° Concorso per studenti Giuseppe Cerri e Carla Mazzola

Ai Dirigenti e agli insegnanti
di Lettere e Musica
delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado
delle Province di Brescia e Bergamo

Anche nel 2022 si rinnova l'appuntamento con il **37° Concorso per studenti Cerri Mazzola**, abbinato al 59° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, che anche quest'anno unirà entrambe le province.

Vi preghiamo di inoltrare il materiale a tutti i docenti di insegnamenti affini alla nostra iniziativa, affinché ne possano dare ampia diffusione presso gli studenti.

Vi preghiamo, inoltre, di affiggere in una bacheca per gli studenti una copia del bando e delle tracce del Concorso e di segnalarlo sul sito della Scuola. Manterremo anche per quest'anno l'invio degli elaborati esclusivamente via email secondo le modalità presenti nel regolamento allegato.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro il **25 febbraio 2022**.

Vi ringraziamo sentitamente per la collaborazione e ci auguriamo di poter riprendere per quest'edizione la consueta cerimonia delle premiazioni, che prevediamo di tenere a Brescia presso l'Auditorium San Barnaba il **23 aprile 2022**.

Nella pagina seguente è possibile consultare il regolamento e le tracce dei temi.

Cordiali saluti,

Il Presidente

Luigi Fertonani

La Commissione del Concorso

Fulvia Conter, Gabriella Effedri, Giacomo Comini, Maria Elena De Petroni, Roberto Gazich, Paola Lamartina, Mariantonietta Mancini, Fulvio Manzoni, Donatella Francavilla Mazzola, Claudia Mazzola, Cecilia Vigorelli

Lia Cocca

Comunicazione Festival Pianistico



37° Concorso per studenti
Giuseppe Cerri e Carla Mazzola

CONCORSO CERRI MAZZOLA 2022

Il concorso a temi è aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, alle Università e ai Conservatori delle province di Brescia e Bergamo. Il candidato deve svolgere a scelta una delle tracce proposte e farla pervenire alla Commissione giudicatrice entro il **25 febbraio 2022** secondo le modalità indicate dall'organizzazione.

PREMI

Sono in palio ingressi ai concerti della prossima edizione del Festival ed altri numerosi premi a tema musicale.

Oltre a premi riservati ai migliori temi selezionati, la Commissione assegnerà anche un premio Speciale dedicato a Carla Mazzola.

Dopo la scadenza del 25 febbraio l'organizzazione comunicherà dettagli più precisi riguardanti la cerimonia di premiazione, fissata per il **23 aprile 2022** a Brescia nell'**Auditorium San Barnaba**.

CONTATTI

Per ogni informazione aggiuntiva siamo a disposizione scrivendo via mail a scuola@festivalpianistico.it o telefonando allo 030.293022 dalle ore 9.30 alle 13 dal lunedì al venerdì.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La raccolta degli elaborati testuali avverrà esclusivamente per via telematica. La Commissione si riserva la facoltà di non prendere in esame gli elaborati che non rispetteranno le condizioni sotto indicate.

Gli elaborati devono rispondere al requisito di originalità e non infrangere copyright appartenenti ad altre opere.

INVIO ELABORATI

Gli insegnanti che decidono di partecipare al concorso con i propri studenti possono compilare online la scheda di registrazione al concorso:

<https://forms.gle/ZLw8NaLd4wZH6518>

Dopo la registrazione l'insegnante potrà scaricare il modello di partecipazione al concorso [*INSEGNANTECerri2022_modello elaborato*] da condividere con i propri studenti.

Per presentare il proprio elaborato ogni studente dovrà inserire il testo all'interno del file secondo le istruzioni riportate sul modello stesso.

Sarà cura dell'insegnante verificare la corretta compilazione del modello secondo le indicazioni fornite dall'organizzazione.

Non saranno accettati gli elaborati che presentano un modello differente da quello ufficiale messo a disposizione dall'organizzazione.

Non saranno altresì accettate immagini/fotografie/scansioni di testi scritti a mano.
È ammesso solamente il caricamento di file **word** o **pdf**.

L'insegnante potrà inviare tutti gli elaborati partecipanti delle propri classi – preferibilmente in un'unica mail – destinata a scuola@festivalpianistico.it inserendo come oggetto: **Cerri 2022 “Nome Scuola” “Classe/i”**

Nel caso in cui lo stesso insegnante rappresenti più classi, chiediamo la cortesia di dividere i temi in cartelle secondo la classe di appartenenza.

Ricordiamo che per allegare più cartelle all'e-mail è necessario 'zippare' ogni cartella.

TRACCE 2022

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1) Nella fiaba musicale “Pierino e il lupo” del compositore russo Sergej Prokof'ev, i personaggi abbinati agli strumenti dell'orchestra sono:

Pierino - Quartetto d'archi

Uccellino – Flauto

Anatra – Oboe

Gatto – Clarinetto

Lupo – Tre Corni

Cacciatori – Percussioni

Prova a creare, mantenendo questi personaggi e questi abbinamenti, la tua fiaba musicale.

2) Presenta uno o due brani di musica classica che ti hanno stupito e coinvolto, facendoti scoprire un mondo musicale nuovo che suscita il tuo interesse.

3) Un anno di musica: quali sono state le “colonne sonore” del tuo 2021 che hanno suscitato in te emozioni e sentimenti positivi?

4) Abbinare immagini alla musica è un esperimento che ha avuto esiti molto interessanti e divertenti, come nel famoso film di animazione “Fantasia” di Walt Disney. Racconta quali scene e quali musiche del film ti hanno più coinvolto e divertito.

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

- 1) Un anno di musica: quali sono state le “colonne sonore” del tuo 2021? Quali sentimenti, emozioni e sensazioni hanno suscitato in te e in quali momenti?
- 2) Musica e immagini: all’inizio del Novecento spesso i compositori creavano le loro opere lasciandosi ispirare da ciò che vedevano. Se dovessi pensare a immagini che ti hanno particolarmente colpito durante questo ultimo anno, a quali musiche le accosteresti e perché?
- 3) Il tuo orizzonte di attenzione alla musica è aperto solo al presente o trova occasioni per aprirsi anche verso tempi ed epoche diversi?
- 4) Letteratura e musica: un binomio che nel tempo ha generato splendidi capolavori. In occasione del centenario della morte di Giovanni Verga, confronta la sua novella “Cavalleria rusticana” con la corrispondente opera lirica di Pietro Mascagni, anche nella versione cinematografica di Franco Zeffirelli.
- 5) Il balletto “Petrouchka” di Igor Stravinskij è un capolavoro sintesi di molte arti (musica, danza, coreografia, scenografia, letteratura) in cui ogni artista, col proprio contributo, collabora ad arricchire l’opera di significati e suggestioni.

UNIVERSITÀ E CONSERVATORIO

- 1) Prokof'ev, Ravel, Debussy, Mahler, Schönberg, Stravinskij vs The Beatles, The Queen, Franco Battiato, Bob Dylan, U2, Avicii: la prima metà dal Novecento e la seconda sembra che non abbiano una chiara continuità, eppure i grandi musicisti dell’epoca contemporanea si sono lasciati influenzare anche dal passato. Quali sono secondo te i punti in comune o di rottura tra questi due grandi periodi? Puoi citare anche compositori o musicisti non presenti nell’elenco proposto.
- 2) Nel 2021 si celebra il settimo centenario della morte del nostro massimo poeta Dante Alighieri. Se dovessi leggere un canto o un passo della “Divina Commedia” quali musiche utilizzeresti per sottolinearne i contenuti? Spiega le motivazioni delle tue scelte.
- 3) La storia musicale dei primi decenni del Novecento vede un susseguirsi di innovazioni e di rottura degli schemi del passato. Quali sono, secondo te, gli autori o le correnti musicali che più hanno contribuito a tali cambiamenti?
- 4) Nei primi decenni del Novecento avviene un profondo rinnovamento non solo della musica, ma anche nel balletto che, grazie a compagnie di danza come i Balletti Russi di Diaghilev, diviene una sintesi perfetta fra musica, danza, pittura, letteratura. Igor Stravinskij è stato uno dei massimi musicisti che hanno contribuito a tale rinnovamento; in “Petrouchka”, il tipico burattino della tradizione popolare russa, il compositore prefigura attraverso la musica il dramma dell’individuo ancora immerso in una civiltà rurale, ma nella quale presto irromperà il rumore delle macchine.